

Kentucky World Language Learning Scenario

Landscape: A Picture within a Cultural Frame

Intended Level: High School (Beginning or Developing)

Guiding Question: How can I present the artistic and cultural elements of a landscape painting.

Activity Summary: Students will learn to describe a landscape: using appropriate A & H terminology **in the target language**; situating the location geographically; and relating the painting's subject and artist to the target culture.

Task: Students, individually or in groups, will create a Power Point presentation of 9 to 11 slides to inform an audience about a landscape painting from the target culture.

Kentucky World Language Content:

WL-H-1.3.D4 Interpret and present information from authentic material to audiences
(e.g., describe a painting using the elements of art and principles of design).

WL-H-3.1.B1 Identify information and skills from other disciplines and apply them in
language classrooms to reinforce and further their knowledge.

WL-H-3.1.D2 Transfer and apply within limited contexts, information and skills common to world language classrooms and
other disciplines.

Kentucky Core Content for Assessment:

AH-H-4.1.31 Describe works of art using appropriate terminology.

AH-H-4.1.32 Art Elements: color and color theory; primary and secondary hues, values
(tints and shades), intensity (brightness and dullness); color relationship; triadic,
complementary, analogous.

AH-H-4.1.33 Principles of Design: Balance (symmetry/asymmetry), emphasis (focal
pattern), pattern, repetition, contrast, variety, movement, rhythm, proportion,
transition/gradation, and unity.

AH-H-4.2.36 Subject matter: portrait, landscape, still life, abstract, non-objective.

Steps for Planning and Implementing: Taught in the Target Language

1. Teacher uses authentic art works to teach students selected elements of art and principles of design (i.e., color, line, perspective, contrast).
2. Teacher selects a landscape painting from the target culture and, using **Visual Thinking Skill strategies**, to reinforce students' use of the vocabulary and learn to analyze a painting.
3. Students participate in a **WebQuest** to practice analyzing a painting and research its cultural perspective.
4. Students use websites to find information (contemporary historical events, artist's life, geography, etc.) about a landscape painting of their choice.
5. [Performance Task] Students, individually or in groups, will create a Power Point presentation of 9-11 slides, using appropriate content terminology, to describe a landscape painting from the target culture to an audience.

World Language Performance Task

Title: Landscape: A Picture within a Cultural Frame

Intended Level: High School (Beginning or Developing)

Guiding Question: How can I present the artistic and cultural elements of a landscape painting.

Task Students, individually or in groups, will create a Power Point presentation of 9-11 slides, using appropriate content terminology, to describe a landscape painting from the target culture to an audience.

Kentucky World Language Content:

WL-H-1.3.D4 Interpret and present information from authentic material to audiences (e.g., describe a painting using the elements of art and principles of design).

WL-H-3.1.B1 Identify information and skills from other disciplines and apply them in language classrooms to reinforce and further their knowledge.

WL-H.3.1.D2 Transfer and apply within limited contexts, information and skills common to world language classrooms and other disciplines.

Kentucky Core Content for Assessment:

AH-H-4.1.31 Describe works of art using appropriate terminology.

AH-H-4.1.32 Art Elements: color and color theory; primary and secondary hues, values (tints and shades), intensity (brightness and dullness); color relationship; triadic, complementary, analogous.

AH-H-4.1.33 Principles of Design: Balance (symmetry/asymmetry), emphasis (focal pattern), pattern, repetition, contrast, variety, movement, rhythm, proportion, transition/gradation, and unity.

AH-H-4.2.36 Subject matter: portrait, landscape, still life, abstract, non-objective.

Kentucky World Language Content:

WL-H-1.3.D4 Interpret and present information from authentic material to audiences (e.g., describe a painting using the elements of art and principles of design).

	Communication 1.3 WL-H-3.D4	Connections 3.1 AH-H-4.1.31 WL-H-3.1.B1 WL-H-3.1.D2	Connections 3.1 Technology
Exceeds Expectations	Student very effectively communicates, using rich target language vocabulary, and accurate, detailed, and compelling information to describe the landscape painting.	Student effectively uses appropriate A & H terminology of the principles of art and elements of design to describe the landscape painting.	Student formats the presentation in a logical sequence, using readable font, creative use of graphics, animation or video and appropriately coordinates the background color.
Meets Expectations	Student effectively communicates, using appropriate and mostly accurate target language vocabulary, and accurate, and some detail to describe the landscape painting.	Student uses appropriate A & H terminology of the principles of art and elements of design to describe the landscape painting.	Student formats the presentation in a logical sequence, using readable font, creative use of graphics, and appropriate background color.
Approaches Expectations	Student somewhat effectively communicates using mostly appropriate and somewhat accurate target language vocabulary.	Student demonstrates limited knowledge and application of the principles of art and elements of design in describing the landscape painting.	Student formats the presentation in a mostly logical sequence, using readable font, graphics, and appropriate background color.
Struggles to Meet Expectations	Student ineffectively communicates and does not use appropriate or accurate target language.	Student is unable to describe the landscape painting using the elements of art and principles of design.	Student does not format the presentation in a logical sequence, and does not use one of the following: readable font, graphics, and/or appropriate background color.

Visual Thinking Strategies

Visual Thinking Strategies are techniques to engage students in understanding the visual arts. They are designed to be used by teachers who may have no prior art knowledge. By using these techniques, teachers encourage students to connect what they see with their own past experiences, to search out the artist's intentions and to utilize the elements of art and principles of design.

Choose an artwork to show students. If you use a print, make sure it is large enough for all to see easily.

Initiate the discussion through questions such as:

- What's going on in this picture?

Qu'est-ce qui se passe dans cet oeuvre?

- Encourage students to make a broad range of observations.

What else can you find?

Qu'est-ce que vous voyez de plus?

Who sees something else?

Qui voit quelque chose d'autre?

- Encourage students to back up their interpretations with observational information.

What do you see that makes you say that?

Pourquoi dites-vous cela? Qu'est-ce que vous voyez dans l'image?

Where do you see that?

Où voyez-vous cela?

How do you know that?

Comment savez-vous cela?

What makes you think that?

Qu'est-ce qu'il y a qui vous fait penser à cela?

Does anything else in the picture make you think that?

Est-ce qu'il y a quelque chose d'autre dans l'image qui indique cela?

Respond to students' answers.

- Point to everything a student mentions so that each student can see it. Don't assume everything is obvious to everyone. Ask a student to point something out if you don't see it.
- Acknowledge each person's response by: (1) using body language—look at the student, nod, smile, laugh or reach appropriately; (2) paraphrasing, not repeating, each comment. Ask for clarification if you are unsure.
- Accept all interpretations if they are grounded in student's observations. This is why you ask them what they see that makes them say something.
- Keep track of the various strands of the discussion.

Respond to students' questions. Do this in a way that guides students to discover the answers on their own.

- When students ask questions, you will find that most can be answered by looking and thinking about what is observable in the work. You might say:
Can we answer that by looking at the work?
Pouvons-nous répondre à cette question? Regardez l'œuvre. Que pensez-vous?

Additional Probing Questions:

- for clarification

What do you mean by that?

Qu'est-ce que vous voulez dire par cela?

Can you say more about that?

Pouvez-vous en dire plus?

Quoi d'autre?

- characters:Who

What can we say about this person, these people?

Qu'est-ce que nous pouvons dire de cet individu-la? de ces gens-là?

How can you tell?

Comment le savez-vous?

- setting: Where

What more can you say about where this is?

Quoi d'autre pouvez-vous dire d'où se passe le scène?

How can you tell?

Comment le savez-vous?

- time: When

When do you think this takes place?

Quand pensez-vous que cela se passe-t-il?

What more can you say about when this is happening?

Quoi d'autre indique quand ce scène se passe-t-il?

How can you tell?

Comment le savez-vous?

Eléments artistiques

- **la couleur**—les resultants du reflet ou de l'absortion de la lumière par un surface
- **la forme**—un objet de deux (longueur, largeur) [i.e. un cercle, carré, triangle ou rectangle] ou de trois dimentions deux (longueur, largeur, profondeur) [i.e. une sphere, une pyramide]
- **la ligne**—un trait continu allongé, visible ou virtuel (courbe, droite, brisée, zigzag, verticale, horizontale)
- **l'espace**—les parties ouvertes entre, dans ou autour des formes (positif et négatif)
- **le texture**—la façon dans laquelle la surface d'un objet semble à la touché
- **la valeur**—le degré de clarté ou de l'obscurité

Principes du dessin

- **l'équilibre**—l'ensemble des éléments pour que l'oeuvre ne soit pas plus pesante d'un côté qu'un autre
- **l'emphase**—les endroits sous-lignés dans une oeuvre d'art
- **le mouvement et le rythme**—le mouvement visuel créé par la répétition des elements artistiques
- **les patrons**—la répétition des formes, des lignes ou des couleurs pour créer pour un motif
- **la proportion**—le rapport entre la taille d'une partie d'un objet à une autre
- **l'unité**—lorsque tous les elements visuals se combinent pour créer une totalité
- **la variété et le contraste**—l'accent mis sur les différences dans et entre les elements d'art

Théorie de couleur

- **les couleurs primaires**—les premières couleurs: le bleu, le rouge, le jaune
- **les couleurs intermédiaires**—une couleur primaire mélangée avec une couleur secondaire
- **les couleurs neutres**—le noir, le blanc, le gris
- **les couleurs chaudes**—les couleurs qui vous rendent chaud: le rouge, le jaune, et l'orange
- **les couleurs fraîches**—les couleurs qui vous rendent frais: le bleu, le vert, le violet
- **l'intensité**—la qualité de claret
- **la valeur**—le degré de clarté ou de l'obscurité d'une couleur
- **monochromatiques**—les combinaisons de couleurs qui sont des nuances d'un autre
- **complémentaires**—les couleurs opposées sur la roue des couleurs (rouge/vert; orange/bleu; jaune/violet)
- **analogues**—les couleurs juxtaposées sur la roue des couleurs
- **les nuances**—ce qui arrive lorsqu'on introduit du noir dans une couleur
- **les teintes**—ce qui arrive lorsqu'on introduit du blanc dans une couleur

Média et Techniques—Termes généraux

- **abstrait**—l'art qui n'a pas de formes reconnaissantes
- **l'architecture**—l'art de créer des bâtiments
- **l'artiste**—quelqu'un qui crée des œuvres d'art
- **assymétrique**—ce qui n'est pas le même sur les deux côtés
- **l'arrière-fond**—les objets qui semblent les plus distants, comme au fond d'une image
- **la brosse**—un instrument d'art utilisé pour peindre
- **la toile**—une surface bien étendue sur laquelle on peint
- **céramique**—les objets fabriqués d'argile ou de porcelaine
- **comparer**—montrer les ressemblances et les différences
- **la composition**—l'ensemble des éléments et des principes d'une œuvre d'art
- **la perspective**—ce qui donne trois dimensions à une peinture
- **l'étude**—une composition ou un plan visuel créé avant de commencer une œuvre d'art
- **le chevalet**—l'objet qui soutient la toile d'un artiste
- **l'exposition**—un ensemble d'objets d'art
- **l'expression**—l'idée ou le sentiment communiqué par une œuvre d'art
- **le sentiment**—une émotion démontrée par une œuvre d'art

- **le point de perspective**—l'idée centrale d'une oeuvre d'art

- **les formes d'art:**

la nature-morte—une oeuvre d'art composée d'objets inanimés

le paysage—une image de la nature, de la terre

le portrait—une peinture d'une personne ou de plusieurs personnes

le collage—une composition dans laquelle les matériaux et les objets sont collés sur une surface

l'art graphique—l'art produit à l'aide d'un ordinateur

- **la galerie**—un bâtiment ou un couloir dans lequel on expose les oeuvres d'art

- **l'image**—une reproduction d'un objet

- **le mi-plan**—les objets au center d'une image

- **le mobile**—une sculpture qui a des parties mobiles

- **la peinture murale**—un grand dessin appliqué directement au mur

- **le musée**—un bâtiment où se trouvent des peintures, sculptures, toutes les formes d'art

- **l'espace positif**—les endroits remplis

- **la silhouette**—une representation ou unprofil qui est normalement rempli de noir ou d'une autre couleur solide

- **symétrique**—un objet qui est semblable sur les deux côtés